

- Fonctions cognitives, mémoire et musique
- Musique et douleur
- Intervenir en EHPAD
- La prise en charge musicothérapique du sujet âgé : caractéristiques et singularité
- Analyse et interprétation en musicothérapie

MODULE 5 PROFONDISSEMENT

Clinique et psychopathologie : Approfondissement théorique et pratique aux différents âges de la vie

- Relation de transfert et dispositif musicothérapique
- Symptôme et Fantasme
- Psychopathologie différentielle : psychoses, névroses, autismes
- Analyse et interprétation des contenus verbaux et non-verbaux
- Clinique de l'objet : relation d'objet, objet de la relation et aire transitionnelle
- Approche créative et nouvelles technologies : protocoles projectifs sonores, tableaux sonores
- La voix et le corps en musicothérapie
- Mise en pratique (individuelle, groupale) et réflexions sur la pratique

MODALITÉS ET INSCRIPTION

Les inscriptions se font pour un ou plusieurs modules, ceux-ci étant indépendants. Il est donc possible de les combiner selon le souhait des participants.

Pour s'inscrire, il suffit de retourner le **bulletin d'inscription ci-joint** (ou téléchargeable sur notre site) dûment rempli, par courrier postal et à l'adresse

indiquée ci-dessous. Le bulletin sera accompagné d'un chèque d'acompte dont le montant correspond à 50% du coût total de la formation.

Association Kaïro,
4 rue Jean Mermoz - 31120 Portet-sur-Garonne

A réception des documents, un contrat de formation vous sera envoyé, lequel validera votre participation.

DATES :

- Module 1 : Les 20 et 21 janvier 2019
- Module 2 : Les 24 et 25 février 2019
- Module 3 : Les 31 mars et 1 avril 2019
- Module 4 : Les 26 et 27 mai 2019
- Module 5 : Les 23 et 24 juin 2019

HORAIRES : 9h-12 / 13h-17h

LIEU : Music Lab - Djoliba music store, 18 bis Bd Pierre Paul Riquet - Toulouse

Date limite d'inscription : 10 jours avant chaque module

TARIFS (PAR MODULE) :

- Individuel : 240 €
- Institutions, professions libérales (FIFPL) ou salariés dans le cadre de la formation professionnelle ou continue (CPF) : 640 €

INTERVENANTS :

Fabien Sorabella, psychologue clinicien, enseignant et musicothérapeute, intervient en milieu institutionnel et en cabinet libéral. Coordinateur pédagogique D.U. Musicothérapie - Université Toulouse Jean Jaurès.

Natacha Kaïl, psychologue clinicienne interculturelle, art-thérapeute et chargée d'enseignement à l'université Jean Jaurès, intervient en institution et en cabinet.

Pour toute information complémentaire, veuillez prendre contact avec **l'Association Kaïro** :

☎ 06 13 09 45 64

www.associationkairo.wordpress.com

associationkairo@gmail.com

Musicothérapie



FORMATIONS 2019

Association kaïro - TOULOUSE
Organisme de formation agréé n° 73310757531

La musicothérapie, psychothérapie médiatisée par la musique et le sonore, est transdisciplinaire. Elle convoque à la fois la dimension créative, artistique et celle du soin psychique. La musicothérapie relève d'une dynamique relationnelle et dialogique (communication verbale et/ou non-verbale).

La pratique de la musicothérapie peut s'exercer dans différents contextes cliniques - prise en charge psychothérapique, médiation sociale, hospitalisation ou rééducation motrice... -, auprès de personnes manifestant une souffrance psychique, somatique ou bien un handicap.

Cinq modules indépendants de formation sont proposés. Leur contenu pédagogique articule des **apports théoriques, des mises en situation pratique et des illustrations cliniques** tirés de l'expérience des intervenants. Ces modules sont thématiques en fonction du champ d'intervention des praticiens afin de tenir en compte avant tout la réalité du terrain.

Ces formations s'adressent à **toute personne intéressée par la musicothérapie ou exerçant dans le champ médico-socio-psychologique** (musiciens, éducateurs, infirmiers, psychologues...); elles visent à permettre aux participants de mettre en place un dispositif musicothérapique adapté aux situations individuelles ou groupales.

Notre appréhension de la musicothérapie est éclairée par les **approches transculturelle, psychopathologique et clinique**. C'est pourquoi, les enseignements sont assurés par des psychologues, praticiens et universitaires, intégrant dans leur exercice la musicothérapie ou l'art-thérapie.

Les modalités relatives au déroulement des formations et aux inscriptions se trouvent en dernière page.

MODULE 1

SENSIBILISATION

Sensibilisation à la théorie et à la pratique : Approche clinique et psychopathologique

- Théories de la musicothérapie : histoire et contextes cliniques
- Les tradithérapies (Sénégal, Maroc, Inde...)
- Techniques et méthodes : le cadre, la demande, le symptôme, les facteurs opérants, la relation transférentielle, vignettes cliniques
- Caractéristiques et spécificités de l'instrumentarium : de l'instrument ethnique aux nouvelles technologies
- Approches fondamentales : active, réceptive, créative
- Clinique différentielle : névroses, psychoses, états limites, perversion, autismes
- Musicothérapie et perspectives interculturelles
- Mise en pratique individuelles et groupales
- Le statut du musicothérapeute

MODULE 2

ENFANCE

Musicothérapie et clinique de l'enfance / petite enfance

- Les stades du développement chez l'enfant
- Sonore et évolution ontogénétique : enveloppe sonore, pulsion invocante et pulsion d'écoute
- L'enfant, le langage et la musique
- La fonction du jeu chez l'enfant
- Référentiels théoriques (Winnicott, Dolto, Klein...)
- Musique et psychomotricité
- Psychopathologies infantiles : autismes, psychoses et névroses

- Comprendre la demande parentale
- Musicothérapie : pourquoi ça marche ?.. ou pas !
- Méthodes et techniques spécifiques dans la clinique de l'autisme

MODULE 3

ADOLESCENCE

Musicothérapie et clinique de l'adolescence

- Le concept d'adolescence : Réflexions théorique et clinique
- Conduites à risque : violence, suicide, ordalie, troubles des conduites alimentaires, conduites addictives, passages à l'acte...
- La fonction de la musique dans la construction subjective de l'adolescent
- Spécificité de la clinique et des dispositifs de musicothérapie
- La question du cadre dans la prise en charge musicothérapique de l'adolescent
- Musicothérapie : une clinique de l'agir ?
- Voix, rythme et corps en musicothérapie
- Approches traditionnelles et par les nouvelles technologies en musicothérapie
- Analyse et interprétation en musicothérapie
- Mise en pratique individuelle et groupale

MODULE 4

GÉRONTOLOGIE

Musicothérapie, gérontologie et pathologies du vieillissement

- Vieillir ? Perspectives cognitive, clinique, sociale et transculturelle
- Pathologies du vieillissement : approches neurophysiologique et psychologique, aphasies, agnosies, maladies neurodégénératives (Alzheimer, Huntington et Parkinson, sclérose en plaques...)